

Revista

Co.incidir 28

Junio 2016



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Junio del 2016, bienvenido a co incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Alemania

Sergio Quintana, Karlsruhé

Argentina

Alberto Valente, Buenos Aires

Carlos Crosa, Quilmes

Elena de la Aldea, Buenos Aires

Julio Monsalvo, Formosa

Daniela Anich, La Plata

Matías Andres Cepeda Monsalvo, Villa Ángela

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Vivian Camacho, Cochabamba

Juan Carlos Etcheverry, La Paz

Brasil

Janete Schubert, Cruz Alto

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirenchu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Ety Hernández

Aguita

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

André Fassler

Anita Isla

Berta García

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Eliana Corona

Germán Díaz

Jorge Flores

Jorgelina Martin

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio,

Eduardo Vergara,

Patricio Donaire

Viña del Mar

Nelson Arellano

Ecuador

Kléver Calle, Cuenca

España

Leonardo Cayuela, Barcelona

Marcelo Valente, Barcelona

Guatemala

Juan Francisco Serrano, Ciudad de Guatemala

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Claudio Schufftan, Ciudad Hochiminh

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica

Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones

Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de
Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa

Hermanidad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín.

AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires.

Grupo Las Benditas Locas. La Caleta y sus redes.

Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI)

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Pinturas

En esta edición, la obra de Adolfo Serra



Adolfo Serra nació en 1980 en Teruel, España y estudió Publicidad y Relaciones Públicas, después decidió volver a su pasión original: el dibujo. Una decisión que le ha merecido el reconocimiento internacional y empieza a colocarlo como una de las promesas de la ilustración contemporánea. Su estilo tiene muchas particularidades, entre las que destaca la paleta de colores y el dominio del blanco sobre la página que aún así consigue crear atmósferas sombrías y misteriosas con pocos elementos. Ha ilustrado, entre otros libros, la antología "Piel Extensa", del poeta Pablo Neruda.

<https://www.youtube.com/watch?v=ryWVEPVczsA>

Índice

Katia Velásquez18

Saludo Inicial

Matías Cepeda Monsalvo.....24

Construyendo

Petronila Yáñez26

La Misteriosa existencia de los cactus

Malvina Álvarez31

Ya es invierno

Alejandro Illanes34

Como se salvó Wang-Fo

María Alejandra Vidal Bracho38

Un bello emisario

Juan Carlos Etcheverry43

Imagen

Juan Francisco Serrano50

Vuelo Libre

Adriana Beale52

¿Qué leemos?: “Los gatos sueñan con física cuántica
y los perros con universos paralelos”

Luis Weinstein.....54

La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y
la Dimensión Poética de la Vida

Julio Monsalvo71

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Katia Velásquez

Desde Ancud / Chiloé que se defiende

12 de mayo del 2016



LA EDAD DORADA

Cada martes un grupo de soñadores activos hemos acordado interrumpir antes de lo habitual nuestra vorágine laboral para adentrarnos en el pensamiento del Quijote de la Mancha, y a poco andar nos tropezamos con esa utopía tan bien descrita de la Edad dorada.

“Dichosa edad a la que los antiguos denominaron dorada, no por el oro, sino porque los que en ella vivían ignoraban las palabras de tuyo y mío. Eran de aquella santa edad todas las cosas comunes...todo era paz entonces, todo concordia... no había

fraude, el engaño ni la malicia mezclándose con la verdad y la llaneza...las doncellas y la honestidad andaban como tengo dicho sola y señora...”



Una larga arenga que da cuenta de un tiempo de justicia, honestidad, armonía plena del hombre con sus semejantes y un respeto magnífico por la primera madre como llama Cervantes a la tierra.

Una de las soñadoras dice: es un discurso ecológico; comunista, dice la otra y yo no digo nada, pero pienso en el paraíso, en el reino de justicia al que aspiramos los creyentes y no pocos de los que se dicen no agnósticos.

Sólo unos pocos días después de hallar este relato ocurre la peor catástrofe ecológica de la que tenga memoria. Detectan marea roja en toda la costa del Pacífico de nuestra isla, pero no sólo eso, además hay grandes extensiones de playa con una mortandad impresionante de machas, picorocos, almejas, y algo más insólito: aparecen peces, aves muertas, algas contaminadas, ballenas.

¿Es sólo marea roja? Vemos sólo la punta del iceberg, pero basta investigar un poco y el panorama se aclara.

Hace años que algunos científicos, biólogos, médicos y ecologistas vienen denunciando que la industria salmonera en Chiloé, y en la región, trabaja en condiciones sanitarias inadecuadas que destruyen el medio ambiente. Cultivan esta especie, introducida en espacios pequeños, utilizando sustancias prohibidas en otros países, como verde malaquita, cristal violeta y metales pesados que también provocan alteraciones medioambientales. Usan grandes cantidades de antibióticos para prevenir las infecciones que afectan más a estos salmones, que crecen en condiciones de stress.

En los últimos meses la mortalidad de salmones ha sido extremadamente alta por diversas infecciones y esos peces muertos son tratados con ácido fórmico para acelerar la descomposición. Miles de toneladas de salmones muertos fueron vertidas en la costa norte de la isla de Chiloé. El papirotazo final, el aporte perfecto de materia orgánica, de nitrógeno para que los quistes de dinoflagelados ya presentes en la zona se activen.

Asistimos a la peor catástrofe de la que tengo memoria. ¡Todo nuestro mar contaminado! Así como de niña aprendí a dividir la vida antes y después del terremoto, diremos ahora antes y después de que la industria salmonera contaminara nuestro mar.

Y nosotros los chilotes no entendemos la vida sin el mar, este no es sólo un problema de los pescadores y recolectores de orilla, nos atañe a todos. Nuestra comida más típica es el curanto, no entendemos las celebraciones sin curanto en olla o en hoyo, los mariscos, pescados y las algas forman parte de nuestra identidad. El turismo se nutre de la gastronomía y hasta ahora hemos estado orgullosos de nuestra fauna marina.



Hoy día el mercado y la feria están cerrados, la costanera desierta, no hay botes en la bahía ni en el río Pudeto, y mientras nuestra isla se llena de banderas negras yo escribo en un décimo día de toma de las carreteras mientras se conjugan o se distancian el aullido de los pescadores y un pueblo con la sordera e indolencia de las autoridades.

Sigo con la edad dorada y recuerdo: nací en una isla al sur de Chile, a orillas del mar, aprendí a mariscar de pequeña sacando navajuelas con un pequeño movimiento de los pies. Todos íbamos al mar con la marea baja sacando lo justo para el consumo y había gran variedad de mariscos. Mi padre recolectaba algas para abonar la tierra y sembraba papas, avena, trigo y alfalfa. Los

trabajos eran comunitarios, mediante mingas y días cambiados. Había medan y tiraduras de casa. Los jóvenes trabajaban y aprendían de los padres, los chilotes sabían de todo, podían construir una casa, sembrar, cocinar, y conocían de la pesca.

En tiempos de Pinochet llegaron las salmoneras y cambiaron todo, los jóvenes olvidaron cómo trabajar la tierra y aprendieron a trabajar asalariados aun con sueldos miserables, poco a poco aprendieron a endeudarse y olvidar el cuidado de la tierra y el mar.

Siento como si hubieran asaltado mi casa, nuestra isla ha sido saqueada, pero no en un día, ni dos, no en una semana, esta ha sido una labor de joyería instaurada por la dictadura y avalado por el gobierno de turno. Un proceso lento, siempre con un caramelo por delante: se bonificó la plantación de eucaliptus, la extracción desmedida del pompoñ y la industria salmonera contaminó primero el mar interior y ahora el Pacífico.

¿Cuánto tiempo tardará el mar en recuperarse? ¿Cuántos años?

¿Puede hacerlo con la industria salmonera actuando como lo ha hecho hasta ahora?

¿Y quiénes deben fiscalizar? ¿Quiénes deben ocuparse de que se cuide el medio ambiente?

Para grandes problemas debiéramos generar grandes soluciones, crear una sola gran conciencia y, como dice Cervantes, a la Primera madre cuidarla y respetarla.

Entre todos nosotros ciudadanos de esta tierra chilota podemos y debemos exigir a las autoridades que privilegien el bien común y a las personas por sobre el interés económico de unos pocos.

Nuestra isla es hermosa y aun podemos recuperarla, volviendo a nuestra esencia de solidaridad y de vida sencilla. No invito a que nos volvamos caballeros andantes, pero sí a creer que es posible construir un mundo mejor.

Cervantes a cuatrocientos años de su muerte sigue vigente, luminoso, orienta en profundidad a cómo debiéramos vivir.

Ahora más que nunca debemos aspirar a una edad dorada.

“Soñar con un mundo mejor....creer lo imposible lograr...”



Matías Cepeda Monsalvo



CONSTRUYENDO

Dice Marcel Marceau: *“el camino más corto que separa el sueño de la realidad, es el arte.”*

La Realidad es como debe ser, lo que construimos cada día es el modo de percibirla. Depende de nosotros y cómo lo hacemos es el desafío.

Alguna vez dije “las cosas no son perfectas, pero la vida sigue igual”.

Desde entonces mis silencios son elegidos por mí y en ellos entendí que se puede escuchar con mayor claridad nuestra voz interior.

Esa voz me permitió entender que soy yo quien valoro como perfecta, o no, Mi Realidad.

Construir es un arte, en el arte vivimos la armonía y la armonía es el secreto de la felicidad.

Construir lo que percibo como Mi Realidad es el arte de saber combinar mis sentimientos.

Combinar no es fácil, es saber dar el lugar justo a cada cosa para que el resultado quede en armonía.

Es elegir qué ver, qué callar, qué decir, qué escuchar.

Es elegir mirar lo bueno o mirar lo malo.

Es elegir ver sin enojo, sentir con alegría.

Es elegir ser y estar, hoy, aquí y ahora, construyendo a cada paso Mi Realidad.

Chaco, Argentina, Abril 2016



Petronila Yáñez



LA MISTERIOSA EXISTENCIA DE LOS CACTUS

Los cactus existen en la Tierra desde unos 60 millones de años y han debido adaptarse para vivir en zonas donde las condiciones para la vida hacen imposible la existencia a otros vegetales y a muchos animales. Ellos son plantas exclusivas de América, pero se han extendido por el mundo por su atractivo como plantas ornamentales.

Los cactus son plantas muy especiales y con su presencia callada y taciturna, nos invitan a reflexionar y a encontrar hermosas lecciones para nuestra vida:

Lección 1

Los cactus soportan largos períodos de sequía sin abandonar su forma tan peculiar que los hace tan atractivos.

Si tomamos el ejemplo de los cactus, nos mantendremos firmes en nuestra manera de ser y sentir, sin abandonar nuestras convicciones y creencias cuando las condiciones se pongan difíciles.

Lección 2

Las espinas de los cactus constituyen un mecanismo de defensa y una manera "inteligente" de evitar que la preciosa agua se evapore, como ocurriría a través de hojas, por la transpiración.

Para nosotros, es de sabios cuidarse sin exponernos a riesgos innecesarios, cuidando sobre todo lo que está guardado en el interior de nuestro ser.

Lección 3

Los cactus, tras un largo proceso evolutivo se han adaptado a vivir en climas extremos, como son los desiertos.

Si comprendemos la lección de los cactus, sabremos que nuestra preparación para la vida llevará un largo aprendizaje y sabremos esforzarnos día a día con perseverancia y dedicación, pues la fortaleza del carácter se logra al vencer dificultades.

Lección 4

El sistema radicular de los cactus es muy eficaz y se extiende por el suelo contiguo al cactus para aumentar la superficie y capturar el agua y nutrientes.

Si las personas estamos bien conectadas con las raíces de nuestra cultura y de nuestra familia, las cuidamos y respetamos, estaremos asegurando el aporte permanente de nutrientes para nuestro ser interior.

Lección 5

La epidermis de los cactus es dura, con pocos estomas lo que minimiza la transpiración a través de los tallos.

Si los seres humanos captamos la sabiduría de los cactus, sabremos enfrentar la vida, manteniéndonos alerta para darnos cuenta de nuestros "puntos débiles" por donde somos vulnerables o perdemos energía vital.

Lección 6

Una adaptación sorprendente de los cactus es que realizan el intercambio gaseoso por la noche, al contrario de los demás vegetales que absorben dióxido de Carbono durante el día para



realizar fotosíntesis y luego liberan oxígeno, producto de este proceso que se realiza sólo en presencia de la luz solar. El cactus almacena en la noche el dióxido de Carbono que usará durante el día y a la noche siguiente libera el oxígeno producido y se carga nuevamente de CO₂.

Vale la pena darse el tiempo para descubrir cuál es el momento más adecuado para realizar lo que es vital para nuestro ser y al descubrirlo, atesorarlo y conservarlo como un delicado regalo del Creador que a cada una de sus criaturas le ha dado lo que necesitan para vivir y para cumplir la misión que soñó para cada uno.

Lección 7

Los miembros de algunos pueblos nativos de América y los caminantes del desierto, saben que en el tallo de algunos cactus pueden encontrar agua para sobrevivir.

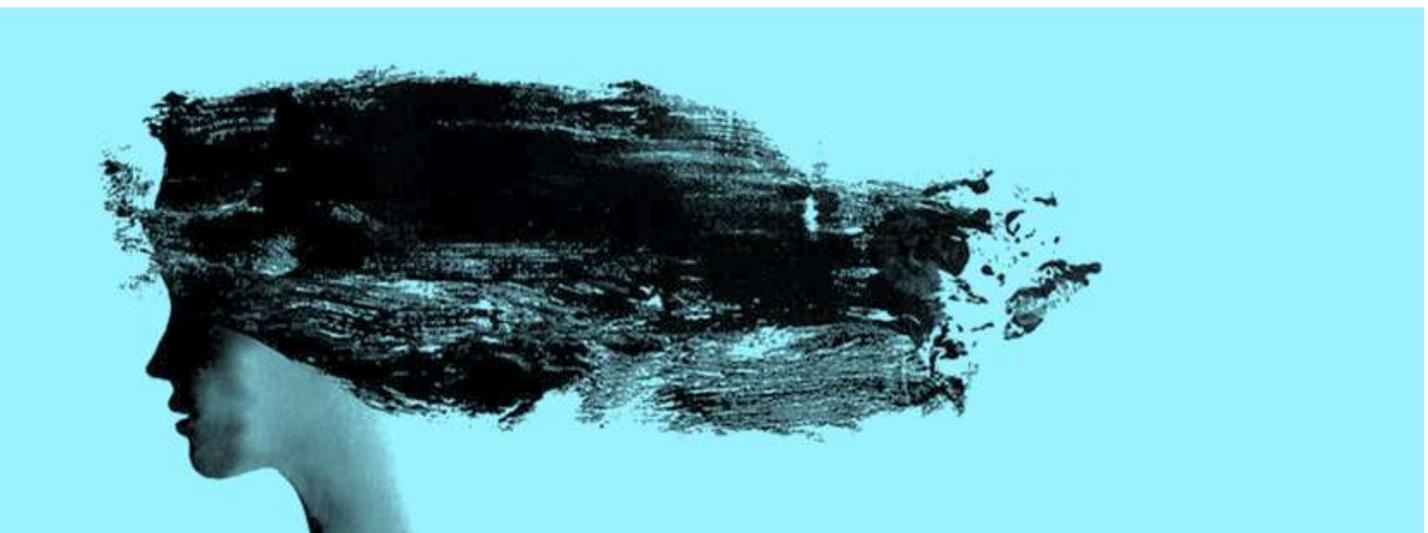
Ojalá que, nosotros, como los cactus, seamos para los demás una fuente de vida y al encontrarnos en medio de sus dificultades, tengan la certeza que les ofreceremos nuestra ayuda generosa.

LECCION FINAL

Los cactus son plantas admirables y misteriosas. Tal vez nunca logremos entenderlos del todo; o tal vez un día descifremos su callada y tenaz existencia y entendamos por qué ellos, en su larga

historia, decidieron ser tan herméticos y salvaguardar su interior rodeándose de punzantes espinas y no obstante deslumbrarnos un día con una flor esplendorosamente bella, de colores brillantes que grita al mundo su presencia y estalla cual una supernova para perecer al atardecer.

Observándolos podemos pensar que así como ocurre en los cactus, el interior de cada persona es un templo sagrado donde se guardan las claves de nuestras reacciones ante los demás, también a veces misteriosas, complicadas e increíbles. Por eso, para conocer realmente a las personas, procuraremos descubrir su ser interior para conocer así su verdadera esencia. Si ponemos en práctica la costumbre de contemplar el misterio de cada persona, seremos capaces de gozar la hermosura de sus flores y nuestra alma se llenará de agradecimiento al Creador, dueño de tanta belleza.



Malvina Álvarez



YA ES INVIERNO

¿Te acuerdas?
ayer peinabas las
rubias, opacas, ásperas,
trenzas de lulú.
La vestías y meciéndola
la acostabas junto a ti.
Sus vidriosos ojos azules,
hacían click al bajar sus párpados.
Ella sólo sabía abrirlos o cerrarlos.
¿Sabes?

el tiempo te tomó
desprevenida
los años
silenciosamente aceleraron
sus pasos,
y sin darte cuenta,
de improvisto estás acurrucando a una
Lulú que mira, llora y ríe.
¿Cómo llegaste a ser madre?
¿qué pasó con tu juventud?
¿dónde se enredaron tus sueños, esperanzas,
y proyectos?

Hoy tu imaginación,
no es capaz de urdir
aquellos puntos que
se tejieron para terminar la prenda,
tus recuerdos son visiones
del ayer.

Ahora te sientes
enfrentada a una nueva aventura,
tus achaques, dolores, pérdida de fuerza,
los encontrabas tan lejos,
durante tu vibrante juventud, al presente



te queda sólo reconocer
que el invierno te llegó y no
estás segura cuándo terminará.

¿Sabes?

te conozco, sé que en ti
hay una fuerza energética
que te ha iluminado:
has dado y has recibido.

Hazlo rápido

la vida te enseñó que el agua del río se desliza
velozmente al mar.

Vive el día a día, ama
y serás amada. Goza los momentos
alegres.

Tu viaje ha sido
largo.

Sé feliz

TE DESEO UN GRAN DIA.



Alejandro Illanes



COMO SE SALVÓ WANG-FO

Este escrito de Marguerite Yourcenar, es un hermoso y profundo cuento al estilo Oriental.

Los personajes principales son un viejo pintor, Wang-fo, y su discípulo, Ling. Se conocieron en una taberna compartiendo la misma mesa. El joven Ling, de clase acomodada, es atraído por la manera de ver el mundo del viejo y menesteroso artista, quién le

enseña a apreciar las formas, los colores con sus matices, y los brillos maravillosos, presentes en la naturaleza y que pueden ser reproducidos en una tela, por un espíritu sensible y experimentado. Surge un sincero afecto entre el maestro y el discípulo, quien abandona su condición socialmente pudiente para seguirle. Le acompaña y cuida como si fuera su propio padre. Este último, por el contrario, le mostró el interés por el valor en oro de los objetos, mientras que el maestro no es atraído por el valor corporal habitual de las cosas sino que por su aspecto cualitativo, su belleza. Al artista sólo le preocupa tener para adquirir los artículos con que pintar, y esta forma de ver la vida, atrapa definitivamente al joven.

Un poco abrumados de su entorno habitual, deciden partir errantes, y es así como llegan al lejano reino de Han. Ling carga las pesadas y numerosas telas, Wang-fo ha adquirido fama por sus pinturas. Este país es regido desde su trono por un férreo Emperador, el Hijo del Cielo. En el trayecto son apresados por un grupo de soldados, sin saberse la causa para ello. Wang-fo observa con interés el brillo de sus cascos de cuero. Son llevados al interior de un inmenso palacio, de numerosos salones con cortinajes, columnas, fuente, y puertas que al girar emiten música. Es un ambiente típico de levante lujurioso y despótico.



El Dragón Celeste, que no tiene más de veinte años, ha sido criado por su padre, rodeado sólo de servidumbre, aislado, lejos de “la salpicadura de las almas”. Interrogado humildemente por el maestro, dice odiarlo porque del viejo Wang-fo, tiene una colección de pinturas en las que se concibe un mundo mucho más bello que su reino real y por ello el viejo artista debe pagar.

El discípulo, creyendo ver amenazado a su maestro, interviene sacando un cuchillo, mas, es decapitado por uno de los guardias del imperturbable Emperador. Wang-fo es impactado por este acto cruel, sin embargo admira el rojo escarlata de la sangre derramada.

El emperador dictamina que destruirá todos sus cuadros, excepto uno que no está terminado y, dicho esto, lo conmina a finalizarlo.



El maestro inicia su trabajo, colocando una barca en el primer plano, mas, el mar enrarecido, pero bello y profundo, inunda la sala cubriendo hasta el cuello los cuerpos del rey y los de sus cortesanos.

Las olas de líneas misteriosas, las rocas, las algas, hermocean la tela que cobra vida. En esa imaginería comienza escucharse un bello y rítmico ruido de remos, es la barca a cargo del joven Lin,

que viene a rescatar a su preceptor. Ha sobrevivido con una bufanda roja al cuello, como recuerdo de la violencia y el acto homicida. Para la sorpresa del mentor se confiesa vivo. Mientras la cabeza del Emperador flota como una flor de loto.

La nave, como la de sus recuerdos, con los dos a bordo, se aleja desvaneciéndose tras una rocas, a golpe de remos como los latidos regulares de un corazón, en un crepúsculo rojizo, dando a saber que traspasarán fronteras hacia otros reinos o alcanzando desconocidas dimensiones, donde los espíritus humanos sensibles puedan disfrutar del medio, sean respetados y se aprecien: la bondad, la experiencia de vida, la serenidad, la belleza, la amistad, el amor y la fe...

Las Condes 27 de Abril del 2016.



Alejandra Vidal



UN BELLO EMISARIO

Un bello emisario fue enviado a viajar por el tiempo, con el fin de llevar un valioso mensaje a una laboriosa Princesa. Ella vivía en un pequeño poblado, entre los cerros y el mar y trabajaba en una granja de tierras encantadas. Su diaria tarea consistía en sembrar, de Lunes a Viernes, semillas de beneficio, en maceteros de cariño y regalarlas con paciencia numérica. Además, debía llevar un control meticuloso de los suministros verdes y celestes y

de los gastos rojos, anotando en gruesos registros con tintas de colores y enmarcando cada acción, con cintas de obediencia.

Curiosamente esta granja no estaba, como es costumbre, ubicada en las afueras, sino en el medio del poblado y a la salida de ésta, se extendía una amplia avenida por la cual circulaban muchos carruajes, que llevaban a todo tipo de destinos. Los trabajadores esperaban, cada tarde, por un carruaje adecuado que los llevara de vuelta a sus hogares. Entre ellos, la Princesa, de igual manera, esperaba.



Un día, que no parecía diferente a otros días, la Princesa subió a un carruaje, en el que ya venía, como ocupante, una hermosa dama

acompañada de un pequeño hombrecito, que traía sentado en su regazo. La Princesa abrió su bolso para dar unas monedas al conductor, pero desde su posición no alcanzaba. Solicitó ayuda al hombrecito quien de inmediato, amablemente, cogió las monedas y, sirviendo de puente, las entregó al cochero. Esto sirvió para que ambos tuvieran un primer encuentro ocular, en el cual descubrieron que podían conversar: “¿hace cuántos años estás de viaje en la tierra?”—preguntó ella a él—. “Hace siete años” —

contestó él— “y tú ¿cuánto tiempo llevas viajando?”. “Yo inicié el viaje antes que tú, llevo más de cincuenta años viajando”. Él la miró muy sorprendido— “Pensé que la gente cambiaba de acuerdo al tiempo recorrido, pero tú luces como si hubieras viajado durante mucho menos tiempo”. “Gracias”— le dijo ella—“¿Quieres decir que no parezco cansada?” “No, para nada. Realmente estoy impresionado”. El hombrecito era hermoso, de cabello castaño y ojos que hacían juego con el amor y la magia que a su alrededor irradiaba. Miraba a la Princesa con infinita ternura, casi estudiándola. De pronto detuvo sus ojos sobre un anillo grande y brillante que ella llevaba. El hombrecito tomó su mano para observarlo de cerca y, entusiasta, le dijo: “Qué lindo, me gusta, ¿te lo regalaron?” Y ella asintió. “Quién te lo ha regalado ¿alguien que te custodia?” Volvió el hombrecito a sonreír y repitió nuevamente: “no parece que llevaras tanto tiempo viajando, pero dime ¿viajas acompañada?, porque yo he decidido viajar solo”. “Eso dices ahora”, — le contestó la Princesa, —“pero más adelante puedes cambiar de opinión”. “No lo sé” —dijo él— “yo creo que viajaré siempre solo. Tengo muchas misiones que llevar a cabo. Una de ellas era darte este



mensaje”. “¿Cuál mensaje?” — dijo ella—“ahora no lo entiendes” — contestó él— “pero ya lo harás”. Tomó nuevamente la mano de la Princesa, para acariciar el anillo y repitió: “Realmente no has viajado tanto”. “¿Cuál es tu nombre?” — le preguntó ella— “Mi nombre es Angelo Gabriele, mi madre me puso así” — contestó él.

El diálogo se interrumpió, repentinamente, cuando la dama miró al hombrecito y le indicó que debían bajar del carruaje. Era el momento de la despedida. Él, caballerosamente extendió su mano a la Princesa y ésta, junto con estrecharla, la besó en el dorso y le dijo: “eres muy bello”. Él miró con dulzura y nostalgia el beso marcado y luego se dejó tomar por la dama que lo bajó del carruaje. Volviendo la vista atrás agitó su infantil diestra, en señal de despedida, y no abandonó, visualmente, a la Princesa hasta que la lejanía del carruaje borró la imagen de uno para el otro.

Por un breve espacio en la eternidad, un mundo aparte, exclusivo, fue creado entre estos dos seres. En un interludio de sincera y espontanea amistad, un mensaje en claves, fue enviado,

como siempre, desde lo invisible y fue sabiamente entregado, por este especial emisario, durante el encanto del encuentro. Así es, como



todos estamos en comisión de ser portadores de recados,

advertencias y recomendaciones provenientes de la esencia inteligente y todo nos habla, nos consuela, nos advierte.

Descansemos en esta omnisciente sabiduría, procuremos estar siempre alertas, confiados y en paz. Las señales existen, son, viven... y siempre están ahí dispuestas para guiar, consolar y aconsejar.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.



Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro,

Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

IMAGEN

Lo que pudo y no fue

Se dan momentos
en que la imagen
brilla con intensidad

y con el tiempo
hojarasca.

Nos aferramos con tanta
vehemencia
con esa garra
de la vida
a fuego y viento
con los deseos
más profundos de amar
y ser amado.

Porque cuando uno ama
de verdad
el tiempo
relentea
y todo pasa
como en cámara lenta
y los colores son más
puros,
espirituales.



Pero las circunstancias
te muestran
esas dos caras
de una misma moneda
con la que también,
te enterraban en el pasado
y es indivisible:
la vida y la muerte.

¿Y es que acaso
amar no es
morir de a poco
cuando te vas
en ese deseo
y eres succionado
por un hoyo negro?

Te aferras a una
imagen
como la última
esperanza de-vida
cuando lo que ves
y dejas de
un segundo a otro.



Y quedas vacío
tu espíritu
se ha ido
tu cerebro demanda
que las fuerzas acudan a tu auxilio
pero hacen oídos sordos
y levitas
al interior
como un ser
sin rumbo fijo.

El cielo enmudece
llueve en tus sienes
todo se ha vuelto gris
no hay
esperanza
no hay color.

Tus lágrimas
cargadas de sal
son como balas de fuego
que impactan
en tu alma,
sientes por segundos
morir.

Estás entrando en un
coma voluntario
te abandonas a todo
la vida
te dice adiós.

La imagen sigue ahí
pero enmudece
ya no es lo que
fue
ni semejanza
tan sólo.

La emoción se fue
a rojo
como si la sangre
y este estado
fuesen cómplices
en colapsar el sistema.

Muy al fondo
casi imperceptible
un latido de vida,
viene cabalgando,



la esperanza
a rescatarte
y decirte
“este no es el momento”.

Entonces sientes
que la vida
tiene otro propósito
no sabes si es Dios, los ángeles
o un ser Supremo
que te rescata.

Y de nuevo
puesto en la riel
como locomotora
en curso.

Vuelve el color,
los latidos son más
frecuentes
es que no serás el único y el último
que muere por amor...

De esta historia
buenos saberes
dejan huella

que a cada quién
deja algo.

Nunca encandilarte
ni permanecer
en emociones tóxicas
y siempre
siempre
abrirte a nuevas oportunidades
a nuevos estados
que vendrán...

Es una cuestión de tiempo.



Juan Francisco Serrano



VUELO LIBRE

Laureano era el encargado de subir los ladrillos en la carretilla de mano al futuro edificio *Vientos del Sur*.

Despacio y con dificultad por el peso, llegó al quinto nivel de la obra y se detuvo para secarse el sudor de la frente y el cuello, luego procedió a vaciar su carga.

El cielo estaba nublado y se avizoraba una *Chaparrón*, de pronto, un viento fuerte azotó directamente a la construcción. En cuestión de minutos y sin quererlo, Laureano se encontraba en



pleno vuelo libre junto con su gorra, una cubeta y unos cuantos ladrillos.

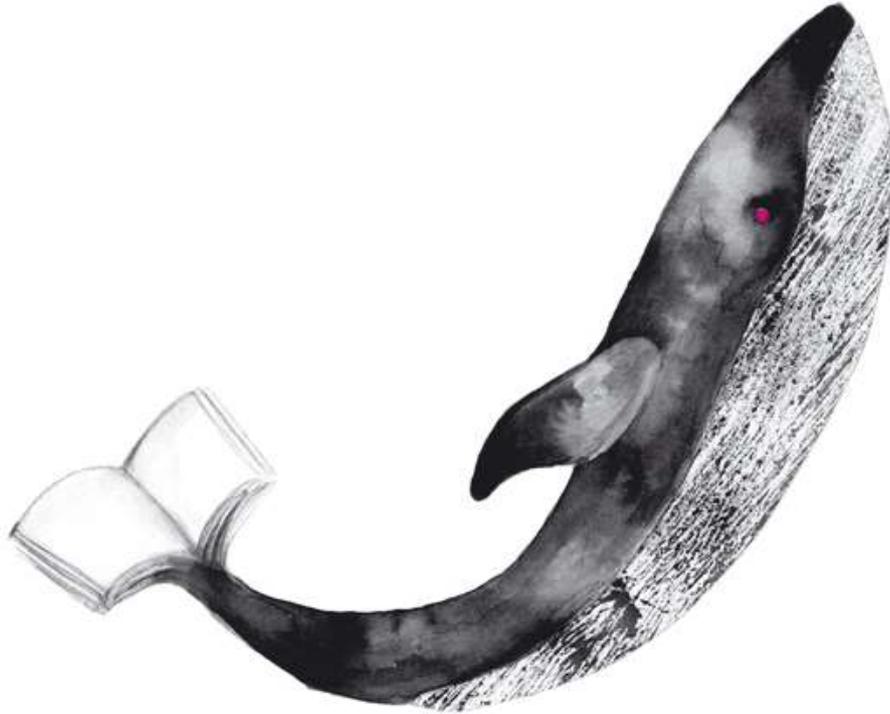
Seis años después, sentado en el sillón de la sala contaba su historia a su suegro, ateo por vocación.

...Así es don Fausto, los milagros existen.

Juan Francisco Serrano

Guatemala

Adriana Beale



¿QUE LEEMOS?

Blaschke, “Los Gatos sueñan con física cuántica y los perros con universos paralelos”. Mecánica cuántica para todas las edades. Robinbook . Barcelona 2012.

Se trata de un libro de mecánica cuántica accesible para todos.

El tema parece complejo y difícil, sin embargo su autor lo hace ameno y entretenido.

Para incorporarnos a los cambios de los nuevos tiempos tenemos que abrir nuestra mente a los avances de la ciencia, todas las nuevas teorías que nacen en el siglo XX y que adquieren su mayor clarificación en estos últimos 20 años, aparecen tratadas aquí con soltura y facilidad.

El nuevo paradigma, lo transpersonal, el big bang, la teoría de las cuerdas y muchas otras se nos van aclarando...

Junto con conocernos a nosotros mismos y nuestra especie, se nos plantea la necesidad del cambio por la nueva teoría de la creación y del cosmos, los posibles universos paralelos y la existencia de otros seres inteligentes, en otro tiempo y otras dimensiones.

Ya no es ciencia ficción. Sólo se trata de ir desmitificando nuestra vida.

Lo recomiendo. Al término de su lectura va cambiando nuestra manera de mirar el mundo y la vida.



Luis Weinstein



NOMBRES PARA RECORDAR EN JUNIO (y todo el año)

Citas de cada autor, aptas para dialogar, meditar, servir de base a una creación.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Nació en España el 5 de Junio de 1898. Seguramente el escritor español más conocido después de Cervantes. Dramaturgo, poeta y músico. Fue asesinado al inicio de la guerra civil española y se convirtió en un símbolo de la lucha contra el fascismo.



“El más terrible de todos los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza muerta.”

“Un muerto en España está más vivo como muerto que en ningún sitio del mundo.”

“La poesía no quiere adeptos, quiere amantes.”

CANCION OTOÑAL

Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas,
pero mi senda se pierde
en el alma de la niebla.
La luz me troncha las alas
y el dolor de mi tristeza
va mojando los recuerdos
en la fuente de la idea.

Todas las rosas son blancas,
tan blancas como mi pena,
y no son las rosas blancas,
que ha nevado sobre ellas.
Antes tuvieron el iris.
También sobre el alma nieva.
La nieve del alma tiene
copos de besos y escenas



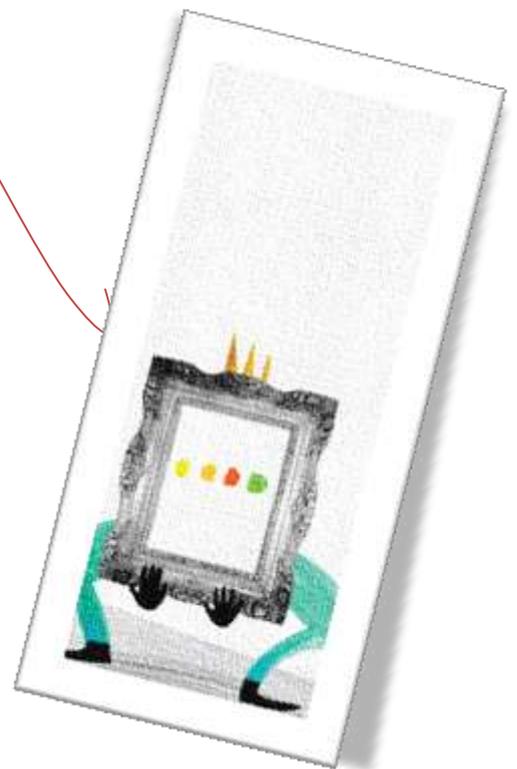
que se hundieron en la sombra
o en la luz del que las piensa.

La nieve cae de las rosas,
pero la del alma queda,
y la garra de los años
hace un sudario con ellas.

¿Se deshelará la nieve
cuando la muerte nos lleva?
¿O después habrá otra nieve
y otras rosas más perfectas?
¿Será la paz con nosotros
como Cristo nos enseña?
¿O nunca será posible
la solución del problema?

¿Y si el amor nos engaña?
¿Quién la vida nos alienta
si el crepúsculo nos hunde
en la verdadera ciencia
del Bien que quizá no exista,
y del Mal que late cerca?

¿Si la esperanza se apaga

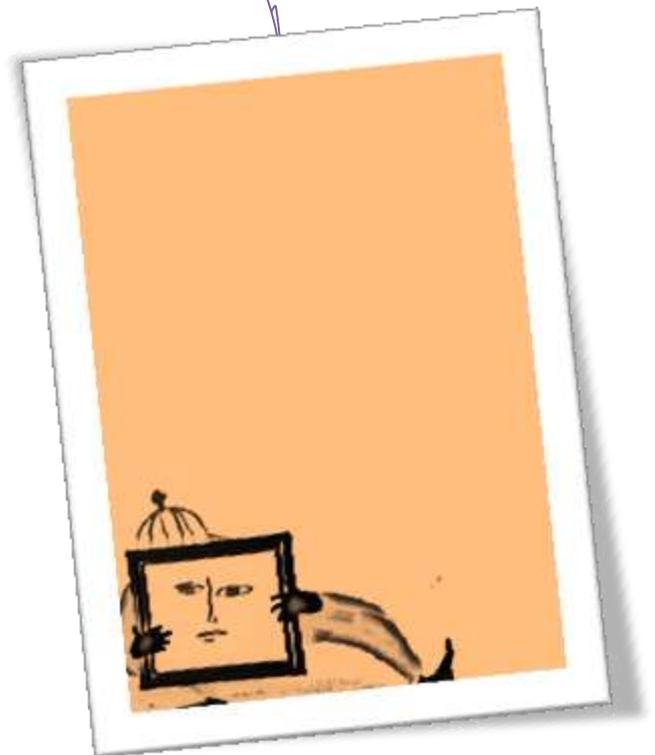


y la Babel se comienza,
qué antorcha iluminará
los caminos en la Tierra?

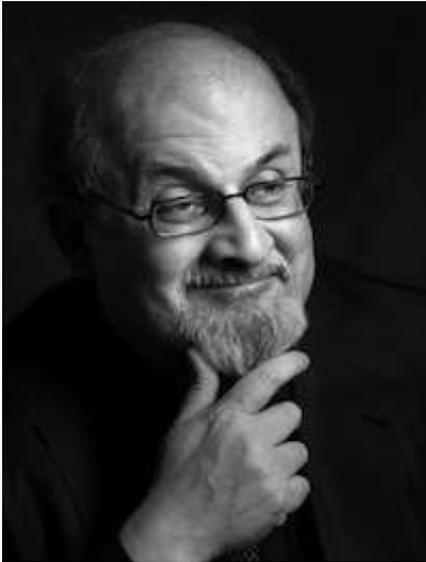
¿Si el azul es un ensueño,
qué será de la inocencia?
¿Qué será del corazón
si el Amor no tiene flechas?

¿Y si la muerte es la muerte,
qué será de los poetas
y de las cosas dormidas
que ya nadie las recuerda?
¡Oh sol de las esperanzas!
¡Agua clara! ¡Luna nueva!
¡Corazones de los niños!
¡Almas rudas de las piedras!
Hoy siento en el corazón
un vago temblor de estrellas
y todas las rosas son
tan blancas como mi pena.

*Los padres sólo pueden dar buenos
consejos o ponerlos en el camino del
bien, pero la formación del carácter
de una persona reside en ella misma.*



SALMAN RUSHDIE



Nacido en Bombay 19 de junio de 1947. Es autor de varios libros, los más conocidos son Hijos de la Medianoche, Lazos y Versos Satánicos. Este último le trajo notoriedad mundial por haber sido condenado a muerte por el Ayatola Jomeini por presuntas faltas de respeto a Mahoma.

“Nos reiteramos, una y otra vez, nuestra alegría al volver a estar juntos; haciendo caso omiso de la verdad más profunda: que éramos como todas las familias, que las reuniones familiares son más agradables en perspectiva que en realidad, y que llega el momento en que todas las familias deben seguir sus caminos separados.”

“Yo también tengo lazos alrededor del cuello, los tengo hasta hoy, tirando de mí hacia aquí y hacia allá, Oriente y Occidente, y los nudos se aprietan ordenándome: elige, elige. Doy saltos, resoplo, relincho, reculo, coceo. Lazos, reatas, no elijo a ninguno de los dos, y elijo a los dos. ¿Lo oís? Me niego a elegir.

SAN JUAN DE LA CRUZ

Nació en Fortiveros, España, el 24 de Junio de 1542.
Místico y poeta, nombrado el Patrono de los poetas españoles.



COPLAS HECHAS SOBRE UN ÉXTASIS DE HARTA CONTEMPLACIÓN.

Entréme donde no supe:
y quedéme no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

1. Yo no supe dónde estaba,
pero, cuando allí me vi,
sin saber dónde me estaba,
grandes cosas entendí;
no diré lo que sentí,
que me quedé no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

2. De paz y de piedad
era la ciencia perfecta,
en profunda soledad

entendida, vía recta;
era cosa tan secreta,
que me quedé balbuciendo,
toda ciencia trascendiendo.

3. Estaba tan embebido,
tan absorto y ajenado,
que se quedó mi sentido
de todo sentir privado,
y el espíritu dotado
de un entender no entendiendo.
toda ciencia trascendiendo.

4. El que allí llega de vero
de sí mismo desfallece;
cuanto sabía primero
mucho bajo le parece,
y Su ciencia tanto crece,
que se queda no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

5. Cuanto más alto se sube,
tanto menos se entendía,
que es la tenebrosa nube
que a la noche esclarecía:



por eso quien la sabía
queda siempre no sabiendo,
toda ciencia trascendiendo.

6. Este saber no sabiendo
es de tan alto poder,
que los sabios arguyendo
jamás le pueden vencer;
que no llega su saber
a no entender entendiendo,
toda ciencia trascendiendo.

7. Y es de tan alta excelencia
aqueste sumo saber,
que no hay facultad ni ciencia
que la puedan emprender;
quien se supiere vencer
con un no saber sabiendo,
irá siempre trascendiendo.

8. Y, si lo queréis oír,
consiste esta suma ciencia
en un subido sentir
de la divinal esencia;



es obra de su clemencia
hacer quedar no entender

Toda ciencia trascendiendo

GEORGE ORWELL



Fue un escritor y periodista inglés. Nació el 25 de Junio de 1903 en Mondihari, India. Muy conocido por sus libros “Rebelión en la Granja” y “1984”.

CITAS

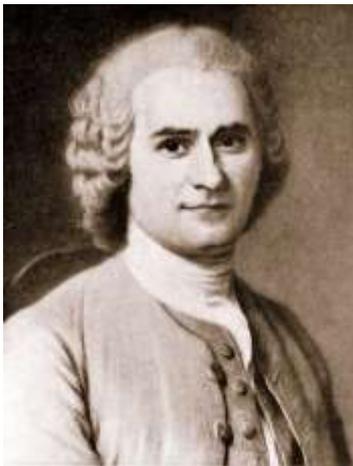
“Quizás uno no deseara tanto ser amado como ser comprendido.”

“Los animales, asombrados, pasaron su mirada del cerdo al hombre, y del hombre al cerdo; y nuevamente del cerdo al hombre; pero ya era imposible distinguir quién era uno y quién era otro.”

“Todos los animales son iguales, pero algunos son más iguales que otros”.

“El lenguaje político está diseñado para que las mentiras parezcan verdades, el asesinato, una acción respetable, y para dar al viento apariencia de solidez”.

JEAN JACQUES ROUSSEAU



Nació en Ginebra el 28 de Junio de 1711. Filósofo, escritor, botánico, es considerado uno de los padres de la revolución francesa, con una influencia todavía viva en política y en educación.

CITAS

"Siempre es más valioso tener el respeto que la admiración de las personas"

"La única costumbre que hay que enseñar a los niños es que no se sometan a ninguna".

“Las ideas generales y abstractas son fuente de los más grandes errores humanos”.

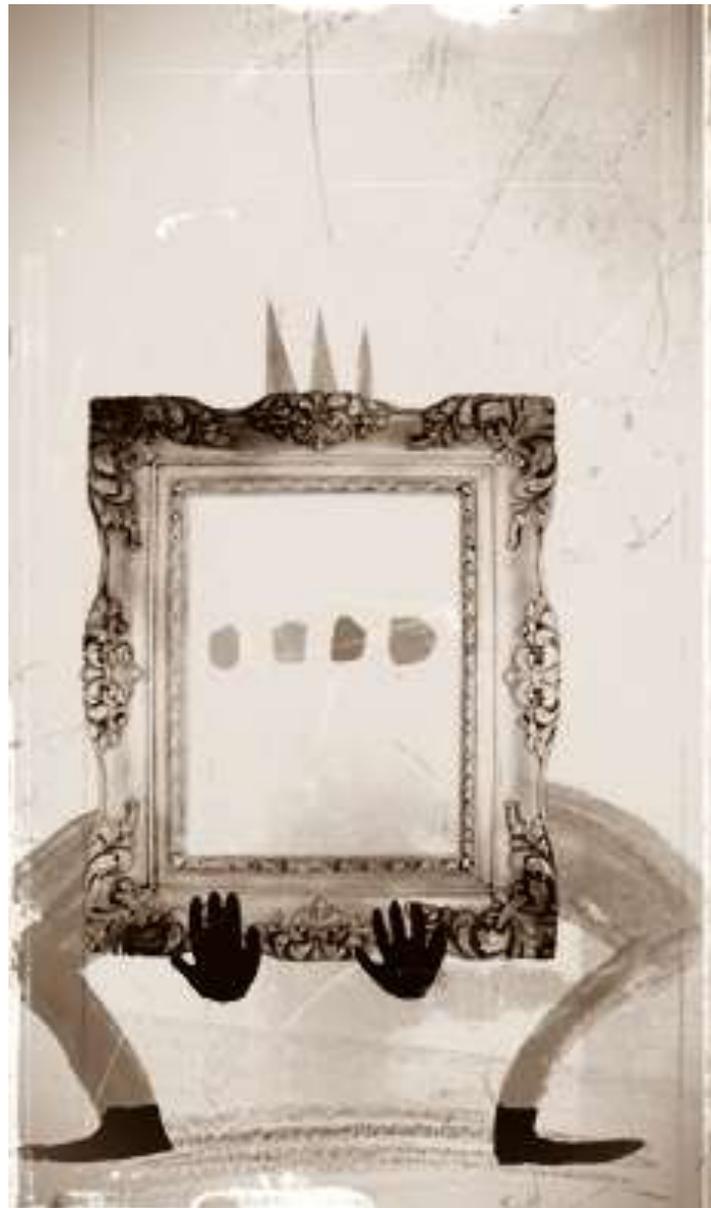
"Renunciar a nuestra libertad es renunciar a nuestra calidad de hombres, y con esto a todos los deberes de la humanidad".

"El hombre ha nacido libre y por doquiera se encuentra sujeto con cadenas".

"Es muy difícil pensar noblemente cuando no se piensa más que para vivir".

"El vicio rara vez se insinuó oponiéndose a la honradez; casi siempre toma el disfraz de ésta"

"No hacer el bien ya es un mal muy grande"



ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

Nació el 30 de Junio de 1900, en Lyon, Francia. Escritor muy querido por su libro “El Principito”, es parte de la cotidianidad de muchas personas.



CITAS

“No era más que un zorro semejante a cien mil otros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo”.

“Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible para los ojos”.

“Para ver claro, basta con cambiar la dirección de la mirada”.

“La huida no ha llevado a nadie a ningún sitio”.

“Me pregunto si las estrellas se iluminan con el fin de que algún día, cada uno pueda encontrar la suya”.

“No tengo derecho a decir o hacer nada que disminuya a un hombre ante sí mismo. Lo que importa no es lo que yo pienso de él, sino lo que él piensa de sí mismo. Herir a un hombre en su dignidad es un crimen”

“Haz de tu vida un sueño y de tu sueño una realidad”

ANA FRANK



Nació en Frankfurt, Alemania el 11 de junio de 1929.

Durante la ocupación alemana su familia se escondió en una casa, donde Ana escribió su célebre Diario, símbolo de entereza adolescente.

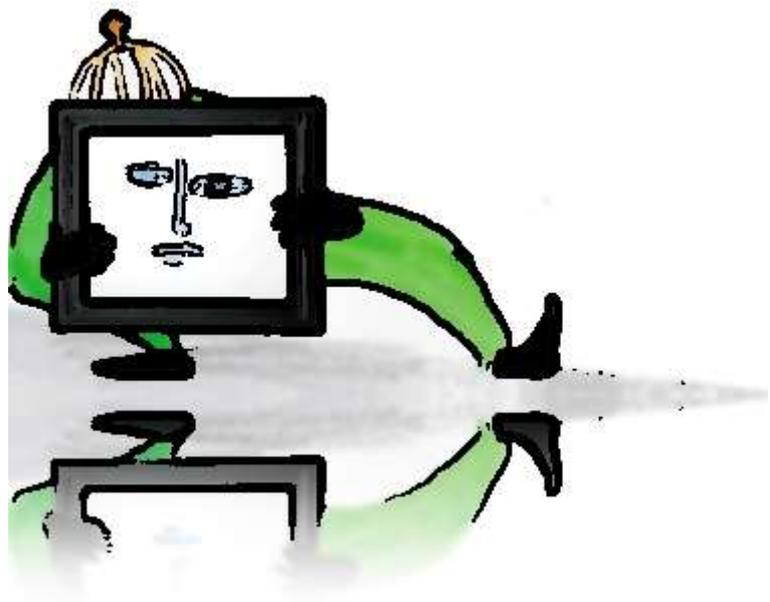
CITAS

“Asombra que yo no haya abandonado aún todas mis esperanzas, puesto que parecen absurdas e irrealizables. Sin embargo, me aferro a ellas, a pesar de todo, porque sigo creyendo en la bondad innata del hombre.”

“Mientras puedas mirar al cielo sin temor, sabrás que eres puro por dentro, y que, pase lo que pase, volverás a ser feliz.”

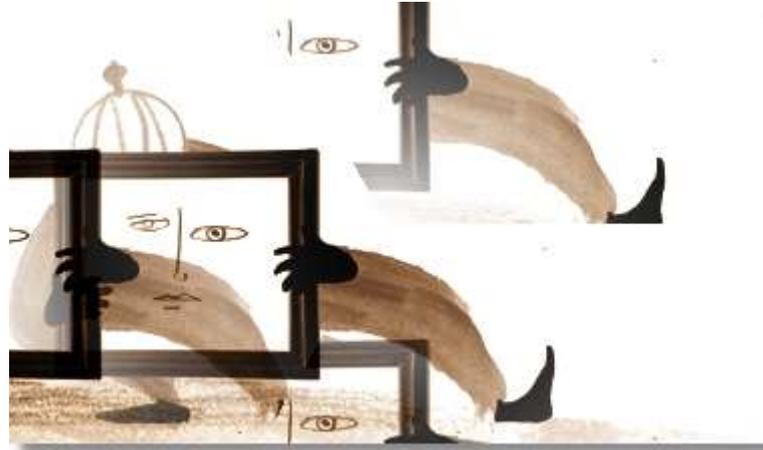
“Una y otra vez me pregunto si no habría sido mejor para todos que en lugar de escondernos ya estuviéramos muertos y no tuviéramos que pasar por esta pesadilla, y sobre todo que no comprometiéramos a los demás. Pero también esa idea nos estremece, todavía amamos la vida, aún no hemos olvidado la voz de la naturaleza, aún tenemos esperanzas, esperanzas de que todo salga bien. Y ahora, que pase algo pronto, aunque sean tiros, eso ya no nos podrá destrozar más que esta intranquilidad, que venga ya el final, aunque sea duro, así al menos sabremos si al final hemos de triunfar o si sucumbiremos.”

“Tengo que defender mis ideales. El tiempo dirá cuándo podré llevarlos a cabo.”



ESPINAS QUE ABREN CAMINOS HACIA EL SER

Un libro de Alejandro Illanes.



Estamos ante un libro de un doctor, profesor, investigador de relieve internacional, poeta desde siempre, músico desde las entrañas, que empieza a reconocer un importantísimo lado de sí mismo, a escribir

poemas y cuentos, ahora una novela “auto biográfica”, a partir de ese cambio en la jornada diaria y en el proyecto de vida, habitualmente ocasión de un repliegue de lo creativo, que es la jubilación.

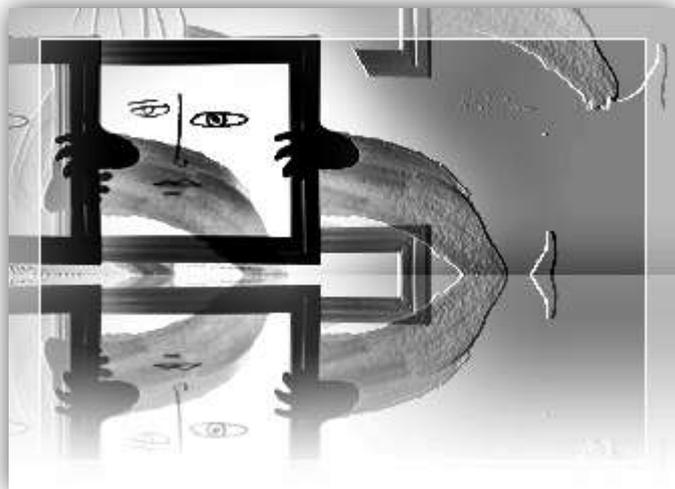
La dimensión poética del médico educador e investigador se delataba, desde muy temprano, en su sensibilidad, en la forma como valoraba la amistad, en la capacidad de escuchar y de dar a conocer lo suyo. Más tarde, también, en el compromiso con que se jugó en la Reforma universitaria, en el período de la Unidad Popular, en la forma de enfrentar la convivencia en el exilio y en lo que le correspondió de incilio.

Alejandro llama a su libro novela, novela autobiográfica. A un ser polifacético como él, bien le corresponde darse fueros para

transitar libremente por las fronteras, propias del hemisferio cerebral izquierdo, que se han establecido en los géneros literarios, a partir de los blasones académicos.

Cada lectora y lector hará su propia apreciación. Si quien traduce corre el riesgo de ser traidor... quien prologa, introduce... bien puede no ser discreto, intrusar, quitar sabor a la vivencia del encuentro entre autor y lector.

Para mí, en este texto hay un bien expresado equilibrio poético prosaico. Momentos de emoción, intuición, sutiles, hasta



tocar la respiración, llegar a ese algo muy interior que es el sentido de la vida, junto al dato cotidiano, claro, consistente, lógico, visiblemente bien traducido, de pormenores, de lo que se recuerda con los detalles adecuados.

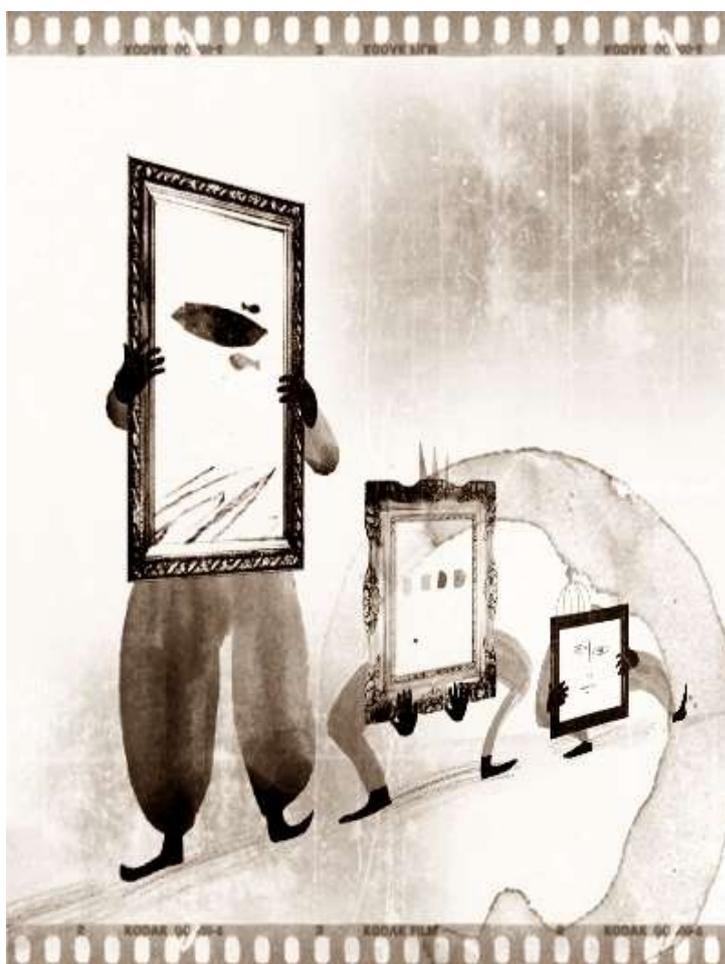
¿Tenemos que clasificar, que definir? No, de ninguna manera, pero es parte integrante de las conversaciones en que se invita o se pregunta sobre lecturas, esa práctica que se resiste a desaparecer en la bruma de una sociedad individualista, mercantilista, extasiada con las novedades tecnológicas.

A Espinitas la veo, la siento, como una autobiografía poética prosaica, que tiene, latentes, interpelantes...varias nouvelles.

Se llama Espinitas. La espina es el símbolo del dolor y, también, de la actitud defensiva, el fondo arquetípico es la corona de Cristo.

El diminutivo, espinitas, cinco espinitas y un núcleo narrativo sorprendente, que alcanza lo arquetípico, congenia con la percepción de una alquimia armoniosa de poesía y prosa, en que no se pretende dar testimonios impresionantes, si no compartir vivencias por las que se asoma esa parte de una vida humana en que la sombra de la rutina, el sentido común, la certeza, se abren a la dimensión poética de la vida, recuerdan nuestra pertenencia al ser, parecen recordar nuestros orígenes.

Gracias, Alejandro, el libro está vivo, perdurará.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire,

Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegría”*

Aprendiendo con la compu la Alegría y la Esperanza



Hoy 24 Julio de 2010 nace en Perú una nueva esperanza: la ALEGREMIA que inyectaremos a todas y todos para hacer que nuestro mundo sea mejor.

Las niñas, niños y adolescentes de Perú de la “Posadita del Buen Pastor” estamos ahora presentes para iniciar nuestra lucha y ser escuchados y protestar contra la globalización y luchar por un mundo diferente, un mundo diferente que nos permita vivir y llegar muy lejos, tan lejos que con sólo imaginarlo y pensar que ya lo estamos viviendo nos llena de emoción y alegría.

Nosotros, las niñas, los niños y adolescentes levantamos nuestra voz de protesta para ser escuchados y gritarle al mundo que tengan compasión con nuestra Madre Tierra, que a gritos nos está pidiendo que la ayudemos.





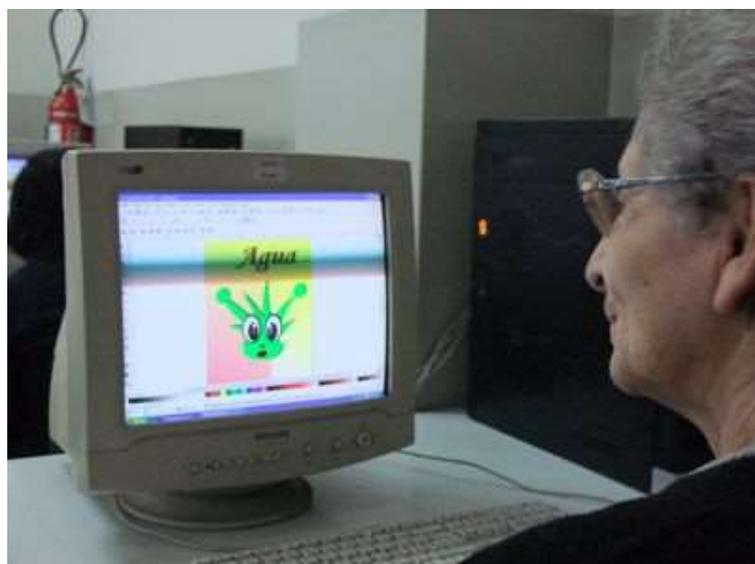
Somos tan pequeños aún pero cada día que amanece sentimos que ya no volveremos a despertar, porque somos muy especiales y el tiempo es muy corto para nosotros. A pesar de que somos tan chicos, soñamos con un mundo mejor para todos y todas, donde exista Amor, Aire. Agua. Alimento, Abrigo, Arte y Aprendizaje para todas y todos.

Aprender lo hermoso que es el AMOR, lo importante que es el AIRE, lo indispensable que es el AGUA, que no nos falte ALIMENTO, que tengamos ABRIGO y el ARTE que llevamos en nuestras venas, hace que día a día nos fortalezcamos más, esa fortaleza que nos ayuda a seguir adelante. Por eso hoy le gritamos al mundo que existe la ALEGREMIA, es la mejor medicina que podemos tener de la vida, por eso hoy le GRITAMOS AL MUNDO...

ALEGREMIAAAAAAAAAAAAAA... PERÚ

Los niños del Hogar “Posadita del Buen Pastor” están aprendiendo computación básica, a través de clases introductorias de ofimática y diseño gráfico, mediante software libre que les permite aprender de manera fácil y sencilla, los días Sábados de 9:00am – 01:00pm, en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería de Sistemas, Computo y Telecomunicaciones de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega a través del Área de Voluntariado de la FISCT.

Es importante resaltar que, el Voluntariado de la FISCT en esta edición del Programa «APRENDIENDO CON LA COMPU» está inculcando a las niñas y a los niños las siete “A” de la Esperanza y Alegría para ayudar a buscar un mundo más saludable, en donde vivir en un medio ambiente mejor, para ser personas más respetuosas y respetar el lugar donde vivimos. Las niñas y niños a través de la computadora expresan sus sentimientos y emociones que conllevan a ver un mundo distinto y mejor, para ellos y para todos, y elevan sus voces al mundo para que también sean escuchados.



Alegrémica multiplicación de saberes y haceres

Esperanza y alegremia para el mundo

¡Esperanza y Alegremia con mucha energía para todo el Universo!

Alex, Camila, Estefany, Fabiola, Flor, José, Claudia, Leidy

Verónica, Yuli, Omar, Klaudia, Danfer, Javier, Junior, Liliana

César, Sofia

“Posadita del Buen Pastor” – Perú

Ing. Elio Estupiñan Guevara

Punto Focal RedLacVo + Perú

Coordinador Voluntariado FISCT

[*eliouigy@yahoo.es*](mailto:eliouigy@yahoo.es)

N.de la R.: La crónica completa puede leerse en el enlace

[*http://www.altaalegremia.com.ar/Aprendiendo_compu_alegremia*](http://www.altaalegremia.com.ar/Aprendiendo_compu_alegremia)

[*Peru.phtml*](#)

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

*Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

2do. Encuentro de plantas saludables y buen vivir

Escuela Agraria en Marcos Paz, Buenos Aires, Argentina

19 y 20 de marzo de 2016



Se vivió un clima de acción y propuesta, gente que hace, no se escuchaban una y otra vez diagnósticos o meras descripciones de situación, tediosas y sin salida. Se usaron responsablemente

recursos estatales, demostrando que la relación con instituciones puede funcionar. Se volvió a revelar que el conocimiento de plantas sobrevive gracias al saber popular y la disposición de brindarlo abierta y cálidamente.



Se dieron talleres de uso de plantas medicinales y silvestres comestibles, de alto nivel técnico. Se demostró que con poco dinero, pero articulando recursos con inteligencia y oficio, se puede lograr mucho (Pudimos trasladarnos, cenar, desayunar, almorzar, hubo lugar para dormir, talleres, reconocimiento de plantas silvestres, música en vivo, reuniones organizativas de la Red).



Se cruzaron personas que vienen trabajando desde hace décadas, con gente que arranca ahorita nomas. Se va consolidando una Red que trabaja en alternativas al modelo tradicional en salud, alimentación. Se reflexionó acerca de conceptos fundamentales (Crítica al modelo “utilitario” de relación con el medio ambiente, inclusión del error como parte de los procesos, visión holística de la vida, logros conseguidos gracias al empuje desde abajo).

La experiencia del grupo de Marcos Paz y zona Oeste (con el compromiso y participación de compañeras de otras zonas), su fortaleza y capacidad permitieron que todo fluyera.



Gracias compañeras y compañeros por la garra, el cariño, el oficio, la entrega. En estos días en los que nos visita el presidente de uno de los imperios que se disputan el planeta, cuando hay gente deprimida por la derechización en el continente, este encuentro y los que vengan, nos dan una tremenda esperanza.

Ni colaborar con el sistema, ni llorar por lo siniestro de su accionar.

Trabajar, proponer, construir.

La Red tiene ahora por delante las tareas de:

- Ponerse un nombre
- Darse un modo de funcionamiento (nos organizamos por zonas en grupos Norte, Oeste y Sur)
- Definir fecha para próximo Encuentro en Punta Lara (lo más posible alrededor de abril 2017)

Abrazos a todas y a todos

Alfredo Rubín, zona Norte

encuentrodeplantasbsas@gmail.com

COMPARTIENDO LA MESA

Formosa, Argentina





Desde el Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad de la Provincia de Formosa, continuamos trabajando en los albergues de familias evacuadas por la inundación.

En medio de tantas dificultades, agradecemos a la vida la posibilidad de trabajar en este lugar y de esta manera. La Vida se abre paso vestida de infinidad de oportunidades para transformar la realidad.

En estos días, nos hemos encontrado con algunas de las personas albergadas, para compartir nuestros saberes y haceres sobre alimentación saludable.





Hemos preparado, degustado y conversado sobre pizzas de mandioca y de polenta, hamburguesas de lentejas, mayonesas de verduras (zanahoria, remolacha y lentejas), torta frita de zapallo (también de batata y mandioca) y muuuucho más.

“Entre vecinos” compartimos “la mesa de la comida sana”, como lo expresó una de las mujeres participantes. Y es sana, principalmente porque alrededor de ella, todas y todos enseñamos y aprendemos, recordamos preparaciones e historias, nos conocemos, nos reímos y nos acompañamos. Es sana, porque es propia y natural, porque está hecha con nuestras manos y con lo que crece en nuestra tierra, porque tiene la sabiduría de nuestros ancestros y la fuerza de nuestra alegría.



¡Juntas y juntos, alrededor de la mesa, reafirmamos que sabemos, que podemos y que queremos ser protagonistas de un mundo más saludable!

Contacto:

saludcomunitariaformosa@gmail.com

TIEMPOS DE ROSA MOSQUETA

San Martín de los Andes, Provincia del Neuquén, Argentina

8 de abril de 2016

En el marco del trabajo conjunto entre la Escuela para Adultos N° 10 y el Centro de Salud del Barrio El Arenal, nos dimos cita hoy en la salita, para compartir saberes sobre la rosa mosqueta.



Pacientes en espera de ser atendidos por médicos y enfermeras, alumnos de la EPA, ex alumnos, docentes, directivos,

personal de salud, como agente sanitaria y trabajadora social, una pareja viajera que se enteró del evento y vino también con sus yuyos, en fin... mucha gente, toda junta, puso corazón al recuerdo para traer a este espacio y a este tiempo recetas de cómo se hace el dulce de mosqueta, como se cosechan los frutos para no pincharnos los deditos, para qué sirven éstos, cómo podemos hacer una pomada cicatrizante o una crema de belleza.



Tocamos, sentimos, oímos...También leímos información de algunos libros que complementaron a la palabra que circuló y circuló mientras saboreamos un rico tecito de mosqueta.

Finalmente, hicimos una crema utilizando crema base y tintura madre de mosqueta.

Con ayuda de manos de niños presentes se procedió a revolver, batir y envasar el preparado medicinal, distribuyéndolo entre quienes participamos. Así, rendimos hoy

homenaje a la salud que está en todas partes y que esta noble planta nos ofrece, gracias a la Ñuke Mapu y su generosidad!!!

Viviana Salamanca (Trabajadora Social) vivis1981@hotmail.com.

Sandra Marín (Docente) sandra_marin@smandes.com.ar

Referentes del Proyecto en salud comunitaria en El Arenal

“Alegremia y Esperanza para Otro Mundo Posible”.-

CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES BILINGÜE INTERCULTURAL

Pampa del Indio, Chaco, Argentina

Hace cinco años, el 19 de abril de 2011, nació el Centro de Estudios Superiores Bilingüe Intercultural – Lqataxac nam Qompi, Un Instituto de Educación Superior de Gestión Comunitaria Indígena.



Firmaron la creación el Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología Francisco Teté Romero, Eustaquio Cabaña, Cristóbal Núñez y Miguel García por Lqataxac Nam Qompi y Silvia Chena por la Asociación Civil Che'eguera.



El 8 de agosto de 2012 se inauguró la sede actual con una estructura de casi 3.000 m²

Además del Instituto funciona la Escuela de Familia Agrícola y el Bachillerato para Adultos.

Actualmente se desarrollan las siguientes Carreras:

- Tecnicatura en Enfermería Bilingue Intercultural en convenio con la Escuela Superior de Salud Pública, de 3 años de duración. Cuenta con 40 egresados.
- Tecnicatura en Comunicación Social Indígena Bilingue Intercultural, de 3 años. Ya tiene 25 egresados.
- Profesorado de Educación Superior en Pedagogía y Educación Bilingue Intercultural dura 5 años. Egresan a fin del presente año los primeros 25 profesores.

- Profesorado de Educación Inicial Bilingüe Intercultural. Dura 4 años y egresan 4 a fin de año.
- Profesorado de Educación Superior en Ciencias Jurídicas. Dura 5 años y está en curso.



La matrícula actual es de 223 estudiantes del Pueblo Originario Qom, de Pampa del Indio y de otros sitios de las Provincias de Chaco y de Formosa.

Las profesoras y los profesores se han organizado para brindar alojamiento y comida durante todo el año, incluyendo feriados, sábados y domingos.

Las acciones que se han ido concretando en tangibles avances en la educación bilingüe e intercultural, se han llevado a cabo durante años, mediante un constante y perseverante proceso educativo, respetuoso y participativo, impulsado por las energías desplegadas por la amorosa vocación por la docencia en la Comunidad Qom.

Contacto:

Silvia Chena

chenasilvia@hotmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza

Pinturas para la Vida,

las cuales son luces de los nuevos amaneceres

de Otro Mundo Posible que ya es.



CEMÍ TAÍNA "ITIBA CAHUBABA"

Thelvia Marín Mederos

N. de la R.:

En el marco del festival "Itiba Cahubaba", Gran Madre Ensangrentada, y como aporte para honrar la memoria de la líder indígena hondureña, recién asesinada, Berta Cáceres, Thelvia Marín Mederos, aportó un trabajo investigativo sobre la Primera Declaración de Derechos Humanos de los Pueblos Originarios de Abya Yala y el cuadro de la Cemí Taína "Itiba

Cahubaba". "Itiba Cahuaba", Madre Ensangrentada, es la Madre Tierra en la mitología Taína.

La autora, Thelvia Marín Mederos es cubana, escultora, pintora, poetisa, psicóloga, periodista y escritora. Ha cumplido 93 años en agosto 2015.

Su trabajo "Primera Declaración sobre Derechos Humanos de Nuestros Pueblos Originarios", se halla en el enlace

http://www.altalegremia.com.ar/contenidos/primera_declaracion_derechos_humanos_pueblos_originarios.html



Foto reciente, gentileza de Martha Pérez Viñas